

CONTEÚDOS BÁSICOS PARA A DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO FÍSICA

CONTEÚDOS BÁSICOS – EDUCAÇÃO FÍSICA

Prezado professor

Este é o quadro de conteúdos básicos (versão preliminar) da sua disciplina que a equipe disciplinar do Departamento de Educação Básica (DEB) sistematizou e, agora, apresenta para sua reflexão, junto com seus pares, na semana pedagógica de julho de 2008. Este documento é fruto das discussões realizadas nos eventos de formação continuada que se tornaram conhecidos como *DEB Itinerante*.

Tais eventos tiveram início em maio de 2007 e serão concluídos em setembro de 2008. Ao terminarmos essa itinerância, os professores dos 32 NRE terão sido nossos interlocutores e colaboradores, tanto para o aprimoramento dos textos das Diretrizes Curriculares Estaduais (DCE), quanto para a organização final do quadro de conteúdos básicos.

Conteúdos básicos são os conhecimentos fundamentais e necessários para cada série da etapa final do Ensino Fundamental e para o Ensino Médio. O acesso a esses conhecimentos, em suas respectivas séries, é direito do aluno na etapa de escolarização em que se encontra e imprescindível para sua formação. O trabalho pedagógico com tais conteúdos é dever do professor que poderá acrescentar, mas jamais reduzi-los ou suprimi-los, pois eles são básicos e, por isso, não podem ser menos do que se apresentam.

Não se trata de uma lista solta e isolada de conteúdos a serem trabalhados por série. Os quadros indicam como esses conteúdos se articulam com os conteúdos estruturantes da disciplina, que tipo de abordagem teórico-metodológica devem receber e, finalmente, a que expectativas de aprendizagem estão atrelados. Portanto, as Diretrizes Curriculares fundamentam essa proposta de seriação/seqüenciação de conteúdos básicos e, sem uma leitura atenta e aprofundada das DCE, a compreensão desses quadros estará comprometida.

Além disso, os quadros de conteúdos básicos por série não substituem a proposta pedagógica curricular, nem devem ser confundidos com uma concepção curricular conteudista e imobilizadora. Tão somente complementam e dão concretude às DCE, pois focam o trabalho pedagógico das disciplinas naquilo que as constitui como conhecimento especializado e sistematizado, para que fique garantido, ao aluno, uma formação conceitual de qualidade.

Caberá ao professor efetivar o currículo no plano de trabalho docente (PTD), onde os conteúdos básicos serão desdobrados em conteúdos específicos, esses, de fato, trabalhados em sala de aula. O plano é, portanto, o lugar da criação individual de cada professor. Nele o professor construirá as abordagens contextualizadas histórica, social e politicamente, de modo que os conteúdos façam sentido para seus alunos nas diversas realidades regionais, culturais e econômicas, contribuindo com sua formação cidadã. O plano de trabalho docente é, portanto, o currículo em ação, é a expressão singular e de autoria (de cada professor) da concepção curricular construída nas discussões coletivas.

SERIE: 5ª

Conteúdo Estruturante	Conteúdos Básicos	Abordagem Pedagógica	Expectativas de Aprendizagem
Esporte	<ul style="list-style-type: none">● Futebol● Handebol● Voleibol● Basquetebol● Atletismo● Tênis de mesa● Futsal● Xadrez	Origem/histórico dos esportes. Atividades pré desportivas com fundamentos e regras adaptadas. Fundamentos básicos.	Espera-se que o aluno conheça, na origem dos diferentes esportes: - o surgimento de cada esporte com suas primeiras regras; - sua relação com jogos populares. Experimentação de diferentes esportes com regras adaptadas.
Jogos e brincadeiras	<ul style="list-style-type: none">● Brincadeiras de rua / populares● Brinquedos● Brincadeiras de roda● Jogos de tabuleiro● Jogos de estafetas● Jogos dramáticos e de interpretação	Origem e histórico dos jogos, brinquedos e brincadeiras. Brinquedos, jogos e brincadeiras com e sem materiais alternativos. Construção dos Brinquedos. Disposição e movimentação básica dos jogos de tabuleiro	Conhecer o contexto histórico em que foram criados os diferentes jogos, brinquedos e brincadeiras, bem como experimentar e vivenciar, ou seja, apropriar-se efetivamente das diferentes formas de jogar; Reconhecer as possibilidades de vivenciar o lúdico a partir da construção de brinquedos com materiais alternativos.
Dança	<ul style="list-style-type: none">● Danças folclóricas● Atividades de expressão corporal● Cantigas de roda	Origem e histórico das danças. Contextualização da dança. Atividades de criação e adaptadas Movimentos de experimentação corporal (seqüencia de movimentos)	Conhecimento sobre a origem e alguns significados (místicos, religiosos, entre outros) das danças circulares; Experimentação, criação e adaptação tanto das cantigas de rodas quanto de diferentes seqüencias de movimentos.

Ginástica	<ul style="list-style-type: none"> ● Ginástica artística ● Atividades circenses ● Ginástica natural 	<p>Origem e histórico da ginástica artística. Movimentos Básicos (ex: rolamento, parada de mão, roda) Construção e experimentação de materiais utilizados nas diferentes modalidades ginásticas. Cultura do Circo. Consciência Corporal.</p>	<p>Conhecer os aspectos históricos da ginástica artística e das práticas corporais circenses; Experimentação dos fundamentos básicos da ginástica: – Saltar; – Equilibrar; – Rolar/Girar; – Trepar; – Balançar/Embalar. Reconhecer as possibilidades de vivenciar o lúdico a partir da utilização de materiais alternativos.</p>
Lutas	<ul style="list-style-type: none"> ● Judô ● Karate ● Taekwondo ● Capoeira 	<p>Origem e histórico das lutas Atividades que utilizem materiais alternativos Jogos de oposição Musicalização Ginga, esquiva e golpes</p>	<p>Conhecer os aspectos históricos, filosóficos e as características das diferentes formas de lutas e se possível vivenciar algumas manifestações. Reconhecer as possibilidades de vivenciar o lúdico a partir da utilização de materiais alternativos e dos jogos de oposição.</p>

SÉRIE: 6ª

Conteúdo Estruturante	Conteúdos Básicos	Abordagem Pedagógica	Expectativas de Aprendizagem
Esporte	<ul style="list-style-type: none"> ● Futebol ● Handebol ● Voleibol ● Basquetebol ● Atletismo ● Tênis de mesa ● Futsal ● Xadrez 	<p>Origem dos diferentes esportes e mudanças no decorrer da história. Noções das regras e elementos básicos. Prática dos fundamentos das diversas modalidades esportivas. Sentido da competição esportiva.</p>	<p>Espera-se que o aluno possa conhecer a difusão e diferenças de cada esporte, relacionando-as com as mudanças do contexto histórico brasileiro. Reconhecer e se apropriar dos fundamentos básicos dos diferentes esportes. Conhecimento das noções básicas das regras das diferentes manifestações esportivas.</p>

Jogos e brincadeiras	<ul style="list-style-type: none"> ● Brincadeiras de rua ● Jogos dramáticos e de interpretação ● Jogos de raquete e peteca ● Jogos cooperativos. ● Jogos de estafetas ● Jogos de tabuleiro 	<p>Recorte histórico delimitando tempos e espaços, nos jogos, brinquedos e brincadeiras.</p> <p>Diferença entre brincadeira, jogo e esporte.</p> <p>A construção coletiva dos jogos, brincadeiras e brinquedos.</p> <p>Os Jogos, as brincadeiras e suas diferenças regionais.</p>	<p>Difusão dos jogos e brincadeiras populares e tradicionais no contexto brasileiro.</p> <p>Conhecer as diferenças e as possíveis relações existentes entre os jogos, brincadeiras e brinquedos.</p> <p>Construir individualmente ou coletivamente diferentes jogos e brinquedos.</p>
Dança	<ul style="list-style-type: none"> ● Hip Hop: Break ● Dança folclórica ● Dança criativa 	<p>Recorte histórico delimitando tempos e espaços, na dança.</p> <p>Desenvolvimento de formas corporais rítmico/expressivas.</p> <p>Criação e adaptação de coreografias.</p> <p>Construção de instrumentos musicais.</p>	<p>Conhecer a origem e o contexto em que se desenvolveram o Break, Frevo e Maracatu;</p> <p>Vivenciar as diferentes manifestações rítmicas e expressivas, por meio da criação e adaptação de coreografias.</p> <p>Reconhecer as possibilidades de vivenciar o lúdico a partir da construção de instrumentos musicais como, por exemplo, o pandeiro e o chocalho.</p>
Ginástica	<ul style="list-style-type: none"> ● Atividades circenses ● Ginástica rítmica ● Ginástica artística ● Ginástica natural 	<p>Aspectos históricos e culturais da ginástica.</p> <p>Noções de posturas e elementos ginásticos.</p> <p>Cultura do Circo.</p>	<p>Conhecer os aspectos históricos da ginástica rítmica (GR);</p> <p>Experimentar e vivenciar outras formas de movimentos e os elementos da GR como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saltos; - piruetas; - equilíbrios;
Lutas	<ul style="list-style-type: none"> ● Capoeira ● Judô ● Karate ● Taekwondo 	<p>Origem das lutas, mudanças no decorrer da história</p> <p>jogos de oposição</p> <p>Ginga, esquiva e golpes</p> <p>Rolamentos e quedas</p>	<p>Conhecer os aspectos históricos, filosóficos e as características das diferentes formas de lutas e se possível vivenciar algumas manifestações.</p> <p>Conhecer a história do judô, karate,</p>

taekwondo e alguns movimentos básicos como as quedas, rolamentos e outros movimentos.
Reconhecer as possibilidades de vivenciar o lúdico a partir da utilização de materiais alternativos e dos jogos de oposição.

SERIE: 7ª

Conteúdo Estruturante	Conteúdos Básicos	Abordagem Pedagógica	Expectativas de Aprendizagem
Esporte	<ul style="list-style-type: none"> ● Futebol ● Handebol ● Voleibol ● Basquetebol ● Atletismo ● Futsal ● Xadrez ● Tênis de mesa 	<p>Recorte histórico delimitando tempos e espaços, no esporte. Possibilidade do esporte como atividade corporal: lazer, esporte de rendimento, condicionamento físico. Esporte e mídia. Esporte: benefícios e malefícios à saúde Prática dos fundamentos das diversas modalidades esportivas. Discutir e refletir sobre noções de ética nas competições esportivas.</p>	<p>Entender que as práticas esportivas podem ser vivenciadas no tempo/espaço de lazer, como esporte de rendimento ou como aptidão física e saúde. Compreender a influência da mídia no desenvolvimento dos diferentes esportes. Reconhecer os aspectos positivos e negativos das práticas esportivas. Conhecer e vivenciar diferentes modalidades esportivas.</p>
Jogos e brincadeiras	<ul style="list-style-type: none"> ● Jogos cooperativos ● Jogos intelectivos ● Jogos de raquete e peteca ● Jogos de tabuleiro 	<p>Recorte histórico delimitando tempos e espaços, nos jogos, brincadeiras e brinquedos. Festivais Estratégias de jogo</p>	<p>Desenvolver atividades coletivas a partir de diferentes jogos, conhecidos, adaptados ou criados, sejam eles cooperativos, competitivos ou de tabuleiro. Conhecer o contexto histórico em que foram criados os diferentes jogos, brincadeiras e brinquedos.</p>

Dança	<ul style="list-style-type: none"> ● Hip Hop ● Danças folclóricas ● Dança de rua ● Dança de salão 	<p>Recorte histórico delimitando tempos e espaços, na dança.</p> <p>Hip Hop: apresentação dos elementos de forma crítica (DJ, MC, GRAFITE E BREAK).</p> <p>Elementos e técnicas de dança</p> <p>Esquetes (são pequenas sequências cômicas).</p>	<p>Conhecer e compreender os diferentes elementos do Hip-Hop a partir do contexto histórico.</p> <p>Conhecer os diferentes ritmos, passos, posturas, conduções, formas de deslocamento, entre outros elementos que identificam as diferentes danças.</p> <p>Montar pequenas composições coreográficas</p>
Ginástica	<ul style="list-style-type: none"> ● Ginástica artística ● Ginástica rítmica ● Ginástica geral ● Atividades circenses 	<p>Recorte histórico delimitando tempos e espaços, na ginástica.</p> <p>Noções de postura e elementos ginásticos.</p> <p>Origem da Ginástica com enfoque específico nas diferentes modalidades, pensando suas mudanças ao longo dos anos.</p> <p>Manuseio dos elementos da Ginástica Rítmica.</p> <p>Movimentos acrobáticos</p>	<p>Manusear os diferentes elementos da GR como:</p> <ul style="list-style-type: none"> – corda; – fita; – bola; – maçãs; – arco. <p>Reconhecer as possibilidades de vivenciar o lúdico a partir das atividades circenses como acrobacias de solo e equilíbrios em grupo.</p>
Lutas	<ul style="list-style-type: none"> ● Capoeira ● Judô ● Karate ● Taekwondo 	<p>Roda de capoeira</p> <p>Projeção e imobilização</p> <p>Jogos de oposição</p>	<p>Conhecer os aspectos históricos, filosóficos e as características das diferentes formas de lutas e se possível vivenciar algumas manifestações.</p> <p>Aprofundar alguns elementos da capoeira procurando compreender a constituição, os ritos e os significados da roda.</p> <p>Conhecer as diferentes projeções e imobilizações do judô.</p>

SERIE: 8ª

Conteúdo Estruturante	Conteúdos Básicos	Abordagem Pedagógica	Expectativas de Aprendizagem
------------------------------	--------------------------	-----------------------------	-------------------------------------

Esporte	<ul style="list-style-type: none"> ● Futebol ● Handebol ● Voleibol ● Basquetebol ● Atletismo ● Futsal ● Tenis de mesa ● Xadrez 	<p>Recorte histórico delimitando tempos e espaços. Organização de festivais esportivos Análise dos diferentes esportes no contexto social e econômico. Regras oficiais e sistemas táticos. A prática dos fundamentos das diversas modalidades esportivas. Súmulas, noções e preenchimento.</p>	<p>Vivenciar atividades esportivas, trabalhando com arbitragens, súmulas e as diferentes noções de preenchimento. Reconhecer o contexto social e econômico em que os diferentes esportes se desenvolveram.</p>
Jogos e Brincadeiras	<ul style="list-style-type: none"> ● Jogos cooperativos ● Jogos de tabuleiro 	<p>Organização e criação de gincanas e RPG (Role-Playing Game, Jogo de Interpretação de Personagem), compreendendo que é um jogo de estratégia e imaginação, em que os alunos interpretam diferentes personagens, vivendo aventuras e superando desafios. Diferenciação dos jogos cooperativos e competitivos</p>	<p>Reconhecer a importância da organização coletiva na elaboração de gincanas e R.P.G. Diferenciar os jogos cooperativos e os jogos competitivos a partir dos seguintes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visão do jogo; - Objetivo; - O outro; - Relação; - Resultado; - Consequência; - Motivação.
Dança	<ul style="list-style-type: none"> ● Dança de salão ● Dança Folclórica 	<p>Recorte histórico delimitando tempos e espaços na dança. Organização de festivais. Elementos e técnicas de dança</p>	<p>Reconhecer a importância das diferentes manifestações presentes nas danças e seu contexto histórico. Conhecer os diferentes ritmos, passos, posturas, conduções, formas de deslocamento, entre outros elementos presentes no forró, vanerão e nas danças africanas. Criar e vivenciar atividades de dança, nas quais sejam apresentadas as diferentes criações coreográficas realizadas pelos alunos.</p>

Ginástica	<ul style="list-style-type: none"> ● Ginástica artística ● Ginástica rítmica ● Ginástica de academia 	<p>Origem da Ginástica: trajetória até o surgimento da Educação Física.</p> <p>Construção de coreografias.</p> <p>Ginástica e a cultura de rua (circo, malabares e acrobacias).</p> <p>Análise sobre o modismo.</p> <p>Vivência das técnicas específicas das ginásticas desportivas.</p> <p>Recursos ergogênicos (doping).</p>	<p>Conhecer e vivenciar as técnicas da ginásticas ocidentais e orientais.</p> <p>Compreender a relação existente entre a ginástica artística e os elementos presentes no circo.</p> <p>A influência da ginástica na busca pelo corpo perfeito.</p>
Lutas	<ul style="list-style-type: none"> ● Taekwondo ● Capoeira ● Karate ● Judô 	<p>Origens e aspectos históricos</p>	<p>Conhecer os aspectos históricos, filosóficos e as características das diferentes formas de lutas e se possível vivenciar algumas manifestações.</p>

ENSINO MÉDIO

Conteúdo Estruturante	Conteúdos Básicos	Abordagem Pedagógica	Expectativas de Aprendizagem
Esporte	<ul style="list-style-type: none"> ● Futebol ● Futsal ● Handebol ● Voleibol ● Basquetebol ● Atletismo ● Tênis de mesa ● Xadrez 	<p>Recorte histórico delimitando tempos e espaços.</p> <p>Esporte de rendimento X qualidade de vida.</p> <p>Análise dos diferentes esportes no contexto social e econômico.</p> <p>Regras oficiais e sistemas táticos.</p> <p>Súmulas, noções e preenchimento.</p> <p><i>Scalt.</i></p> <p>Conhecimento popular X conhecimento científico.</p> <p>Relação Esporte e Lazer.</p> <p>Função social.</p> <p>Esporte e mídia.</p> <p>Esporte e ciência.</p> <p>Doping e recursos ergogênicos.</p> <p>Nutrição, saúde e prática esportiva.</p>	<p>Organizar e vivenciar atividades esportivas, trabalhando com construção de tabelas, arbitragens, súmulas e as diferentes noções de preenchimento.</p> <p>Aprofundar e compreender as diferenças entre esporte da escola, o esporte de rendimento e a relação entre esporte e lazer.</p> <p>Compreender a função social do esporte.</p> <p>Reconhecer a influência da mídia, da ciência e da indústria cultural no esporte.</p> <p>Compreender as questões sobre o doping, recursos ergogênicos utilizados e nutrição.</p>

		<p>Organização de campeonatos, montagem de tabelas, formas de disputa. Apropriação do Esporte pela Indústria Cultural.</p>	
Jogos e brincadeiras	<ul style="list-style-type: none"> • Jogos populares • Jogos competitivos • Jogos cooperativos • Jogos de tabuleiro • Jogos intelectivos 	<p>Apropriação dos Jogos pela Indústria Cultural. Organização de eventos. Dinâmica de grupo. Jogos e brincadeiras e suas possibilidades de fruição nos espaços e tempos de lazer. Recorte histórico delimitando tempo e espaço.</p>	<p>Reconhecer a apropriação dos jogos pela indústria cultural, buscando alternativas de superação. Organizar atividades e dinâmicas de grupos que possibilitem aproximação e considerem individualidades.</p>
Dança	<ul style="list-style-type: none"> • Dança folclórica • Dança de salão 	<p>Dança e expressão corporal e diversidade de culturas. Diversidade de manifestações, ritmos, dramatização, danças temáticas. Interpretação e criação coreográfica. Alongamento, relaxamento e consciência corporal. Apropriação da Dança pela Indústria Cultural. Diferentes tipos de dança. Organização de Festival de Dança.</p>	<p>Conhecer os diferentes passos, posturas, conduções, formas de deslocamento, entre outros Reconhecer e aprofundar as diferentes formas de ritmos e expressões culturais, por meio da dança. Discutir e aprofundar a forma de apropriação das danças pela indústria cultural. Criação e apresentação de coreografias</p>
Ginástica	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica geral • Ginástica de academia; • Ginástica rítmica 	<p>Função social da ginástica. Fundamentos da ginástica. Ginástica no mundo do trabalho (ex. laboral). Ginástica X sedentarismo e qualidade de vida. Correções posturais. Grupos musculares, resistência muscular,</p>	<p>Organizar eventos de ginásticas, na qual sejam apresentadas as diferentes criações coreográficas ou seqüência de movimentos ginásticos elaborados pelos alunos. Aprofundar e compreender as questões biológicas, ergonômicas e fisiológicas que envolvem a</p>

		<p>diferença entre resistência e força; tipos de força; fontes energéticas. Diferentes métodos de avaliação e análise com testes físicos e planejamento de treinos. Festival de ginástica. Frequência cardíaca. Fonte metabólica e gasto energético. Composição corporal. Ergonomia, DORT e Lesão por Esforço Repetitivo (LER). Construção cultural do corpo. Desvios posturais. Apropriação da Ginástica pela Indústria Cultural.</p>	<p>ginásticas. Compreender a função social da ginástica. Discutir sobre a influência da mídia, da ciência e da indústria cultural na ginástica. Compreender e aprofundar a relação entre a ginástica e trabalho.</p>
<p>Lutas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Taekwondo ● Karate ● Kung fu ● Muay thai ● Boxe ● Greco romana ● Capoeira ● Jjiu-jitsu ● Judô ● Sumo 	<p>Histórico, filosofia e características das diferentes artes marciais. Lutas X Artes Marciais. Histórico, estilos de jogo/luta/dança, musicalização e ritmo, ginga, confecção de instrumentos, movimentação, roda etc. Artes marciais, histórico, técnicas, táticas/estratégias. Apropriação da Luta pela Indústria Cultural.</p>	<p>Conhecer os aspectos históricos, filosóficos e as características das diferentes formas de lutas e se possível vivenciar algumas manifestações. Discutir a questão que se refere a diferença entre lutas e artes marciais. Vivenciar os diferentes estilos de jogo/luta/dança. Discutir e aprofundar sobre a forma de apropriação das lutas pela indústria cultural. Conhecer os diferentes ritmos golpes, posturas, conduções, formas de deslocamento, entre outros. Organizar um festival de demonstração, no qual os alunos apresentem as diferentes tipos de golpes .</p>