

SUGESTÃO DE CONTEÚDOS BÁSICOS - LÍNGUA PORTUGUESA - EDUCAÇÃO BÁSICA

IMPORTANTE:

- A forma “aparentemente” fragmentada dos quadros abaixo tem como objetivo orientar a prática docente. Deve-se levar em conta a unidade teórico-metodológica fundamentada nas Diretrizes Curriculares de Língua Portuguesa. Dessa forma, os conteúdos básicos, a abordagem pedagógica e a expectativa de aprendizagem precisam ser contínuos e integrados, assim como a diversidade de gêneros discursivos precisa estar presente ao longo de todas as séries do ensino Fundamental e Médio da Educação Básica, não se limitando apenas aos gêneros indicados aqui. Ressalta-se que a diferença significativa entre as séries está no grau de complexidade dos textos e de sua abordagem.
- Destaca-se que é preciso considerar o gênero a ser trabalhado em sala de aula para, então, selecionar os conteúdos específicos.
- Ressalta-se a importância de se abordar, em todas as séries, a cultura Afro-brasileira e Africana e a Cultura Indígena.

5ª SÉRIE DO ENSINO FUNDAMENTAL

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDOS BÁSICOS	ABORDAGEM TEÓRICO- METODOLÓGICA	AVALIAÇÃO
DISCURSO COMO PRÁTICA SOCIAL (*)	LEITURA <ul style="list-style-type: none"> ● Identificação do tema ● Interpretação textual, observando: <ul style="list-style-type: none"> - conteúdo temático - interlocutores - fonte - intertextualidade - informatividade - intencionalidade - marcas lingüísticas ● Identificação do argumento principal e dos argumentos secundários ● Inferências 	<ul style="list-style-type: none"> ● Práticas de leitura de textos de diferentes gêneros ● Consideração dos conhecimentos prévios dos alunos ● Inferências de informações implícitas ● Utilização de materiais gráficos diversos (fotos, gráficos, quadrinhos...) para interpretação de textos ● Discussão sobre: finalidade do texto, fonte, interlocutor... ● Relato de experiências significativas relacionado ao assunto do texto ● Leitura de vários textos para a observação das relações dialógicas 	Espera-se que o aluno: <ul style="list-style-type: none"> ● Realize leitura compreensiva do texto ● Localize informações explícitas no texto ● Emita opiniões a respeito do que leu. ● Amplie o horizonte de expectativas
	ORALIDADE		Espera-se que o aluno:

	<ul style="list-style-type: none"> ● Adequação ao gênero: <ul style="list-style-type: none"> - conteúdo temático - elementos composicionais - marcas lingüísticas ● Variedades lingüísticas ● Intencionalidade do texto ● Papel do locutor e do interlocutor: <ul style="list-style-type: none"> - participação e cooperação ● Particularidades de pronúncia de algumas palavras ● Elementos extralingüísticos: entonação, pausas, gestos... 	<ul style="list-style-type: none"> ● Apresentação de textos produzidos pelos alunos ● Contação de histórias ● Narração de fatos reais ou fictícios ● Seleção de discurso de outros, como: entrevista, cenas de desenhos/programas infanto-juvenis, reportagem... ● Análise dos recursos próprios da oralidade ● Orientação sobre o contexto social de uso do gênero trabalhado 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilize seu discurso de acordo com a situação de produção (formal, informal) ● Apresente clareza de idéias ao se colocar diante dos colegas
	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Adequação ao gênero: <ul style="list-style-type: none"> - conteúdo temático - elementos composicionais - marcas lingüísticas ● Argumentação ● Paragrafação ● Clareza de idéias ● Refacção textual 	<ul style="list-style-type: none"> ● Discussão sobre o tema a ser produzido ● Seleção do gênero, finalidade, interlocutores ● Orientação sobre o contexto social de uso do gênero trabalhado ● Produção textual ● Revisão textual ● Reestrutura e reescrita textual 	<p>Espera-se que o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expresse suas idéias com clareza ● Produza textos atendendo as circunstâncias de produção proposta (gênero, interlocutor, finalidade...)
	<p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA perpassando as práticas de leitura, escrita e oralidade:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Estudo dos conhecimentos 	<p>Espera-se que o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diferencie a linguagem formal da informal

	<ul style="list-style-type: none"> ● Coesão e coerência do texto lido ou produzido pelo aluno ● Expressividade dos substantivos e sua função referencial no texto ● Função do adjetivo, advérbio, pronome, artigo e de outras categorias como elementos do texto ● A pontuação e seus efeitos de sentido no texto ● Recursos gráficos: aspas, travessão, negrito, hífen, itálico, ● acentuação gráfica ● Processo de formação de palavras ● Gírias ● Algumas figuras de pensamento (prosopopéia, ironia ...) ● Alguns procedimentos de concordância verbal e nominal ● Particularidades de grafia de algumas palavras 	<p>lingüísticos a partir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de gêneros selecionados para leitura ou audição; - de textos produzidos pelos alunos; - das dificuldades apresentadas pela turma. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilize adequadamente, recursos lingüísticos, como o uso da pontuação, do artigo, dos pronomes... ● Amplie o léxico
--	--	---	--

(*) SUGESTÕES DE GÊNEROS DISCURSIVOS PARA A 5ª SÉRIE: história em quadrinho, piadas, adivinhas, lendas, fábulas, contos de fadas, poemas, narrativa de enigma, narrativa de aventura, dramatização, exposição oral, comercial para TV, causos, carta pessoal, carta de solicitação, *e-mail*, receita, convite, autobiografia, cartaz, carta do leitor, classificados, verbete, quadrinhas, cantigas de roda, bilhetes, fotos, mapas, aviso, horóscopo, regras de jogo, anedotas, entre outros.

6ª SÉRIE DO ENSINO FUNDAMENTAL

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDOS BÁSICOS	ABORDAGEM TEÓRICO-METODOLÓGICA	AVALIAÇÃO
DISCURSO COMO PRÁTICA SOCIAL (*)	LEITURA <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretação textual, observando: <ul style="list-style-type: none"> - conteúdo temático - interlocutores 	<ul style="list-style-type: none"> ● Práticas de leitura de textos de diferentes gêneros ● Consideração dos conhecimentos prévios dos alunos ● Leitura das informações implícitas nos textos ● Discussão sobre: finalidade do 	Espera-se que o aluno: <ul style="list-style-type: none"> ● Identifique o tema abordado no texto ● Realize leitura compreensiva do texto ● Identifique informações implícitas nos textos ● Estabeleça relação causa / consequência entre partes e

	<ul style="list-style-type: none"> - fonte - ideologia - papéis sociais representados - intertextualidade - intencionalidade - informatividade - marcas lingüísticas ● Identificação do argumento principal e dos argumentos secundários ● As particularidades (lexicais, sintáticas e textuais) do texto em registro formal e informal. ● Texto verbal e não-verbal 	<p>texto, fonte, interlocutor...</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relato de experiências significativas relacionado ao assunto do texto ● Leitura de vários textos para a observação das relações dialógicas 	<p>elementos do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Compreenda a finalidade e as intenções do texto ● Amplie o horizonte de expectativas
	<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Adequação ao gênero: <ul style="list-style-type: none"> - conteúdo temático - elementos composicionais - marcas lingüísticas ● Procedimentos e marcas lingüísticas típicas da conversação (entonação, repetições, pausas...) ● Variedades lingüísticas ● Intencionalidade do texto ● Papel do locutor e do interlocutor: <ul style="list-style-type: none"> - participação e cooperação ● Particularidades de pronúncia de 	<ul style="list-style-type: none"> ● Apresentação de textos produzidos pelos alunos ● Contação de histórias ● Seleção de discurso de outros, como: notícias, cenas de novelas/filmes, entrevistas, programas humorísticos... ● Análise dos recursos próprios da oralidade ● Orientação sobre o contexto social de uso do gênero trabalhado 	<p>Espera-se que o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilize seu discurso de acordo com a situação de produção (formal, informal) ● Apresente clareza de idéias ao se colocar diante dos colegas ● Compreenda as intenções do discurso do outro

	algumas palavras		
	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Adequação ao gênero: <ul style="list-style-type: none"> - conteúdo temático - elementos composicionais - marcas lingüísticas ● Linguagem formal/informal ● Argumentação ● Coerência e coesão textual ● Organização das idéias/parágrafos ● Finalidade do texto ● Refacção textual 	<ul style="list-style-type: none"> ● Produção ● Discussão sobre o tema a ser produzido ● Seleção do gênero, finalidade, interlocutores ● Orientação sobre o contexto social de uso do gênero trabalhado ● Proposta de produção textual ● Revisão textual ● Reestrutura e reescrita textual 	<p>Espera-se que o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exprese suas idéias com clareza ● Produza textos atendendo às circunstâncias de produção proposta (gênero, interlocutor, finalidade...) ● Adeque a linguagem de acordo com o contexto exigido: formal ou informal
	<p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA perpassando as práticas de leitura, escrita e oralidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Discurso direto, indireto e indireto livre na manifestação das vozes que falam no texto ● Função do adjetivo, advérbio, pronome, artigo e de outras categorias como elementos do texto ● A pontuação e seus efeitos de sentido no texto ● Recursos gráficos: aspas, travessão, negrito, itálico, parênteses, hífen ● Acentuação gráfica ● Valor sintático e estilístico dos modos e tempos verbais ● A representação do sujeito no texto (expressivo/elíptico; determinado/indeterminado; ativo/passivo) ● Neologismo ● Figuras de pensamento (hipérbole, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Estudo dos conhecimentos lingüísticos a partir: <ul style="list-style-type: none"> - de gêneros selecionados para leitura ou escuta - de textos produzidos pelos alunos - das dificuldades apresentadas pela turma 	<p>Espera-se que o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diferencie a linguagem formal da informal ● Utilize adequadamente, recursos lingüísticos, como o uso da pontuação, do artigo, dos pronomes... ● Amplie o léxico ● Compreenda a diferença entre discurso direto e indireto ● Perceba os efeitos de sentido causados pelas figuras de pensamentos nos textos

	ironia, eufemismo, antítese). <ul style="list-style-type: none"> ● Alguns procedimentos de concordância verbal e nominal ● Linguagem digital ● Semântica ● Particularidades de grafia de algumas palavras 		
--	--	--	--

(*) SUGESTÕES DE GÊNEROS DISCURSIVOS PARA A 6ª SÉRIE: entrevista (oral e escrita), crônica de ficção, música, notícia, estatutos, narrativa mítica, tiras, propaganda, exposição oral, mapas, paródia, *chat*, provérbios, torpedos, álbum de família, literatura de cordel, carta de reclamação, diário, carta ao leitor, instruções de uso, *cartum*, história em quadrinhos, placas, pinturas, provérbios, entre outros.

7ª SÉRIE DO ENSINO FUNDAMENTAL

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDOS BÁSICOS	ABORDAGEM TEÓRICO-METODOLÓGICA	AVALIAÇÃO
DISCURSO COMO PRÁTICA SOCIAL (*)	LEITURA <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretação textual, observando: <ul style="list-style-type: none"> - conteúdo temático - interlocutores - fonte - ideologia - intencionalidade - informatividade - marcas lingüísticas ● Identificação do argumento principal e dos argumentos 	<ul style="list-style-type: none"> ● Práticas de leitura de textos de diferentes gêneros ● Consideração dos conhecimentos prévios ● Inferências no texto ● Discussão sobre: finalidade do texto, fonte, interlocutor.. ● Leitura de textos verbais e não-verbais, midiáticos, iconográficos, etc.. ● Leitura de vários textos para a observação das relações dialógicas 	Espera-se que o aluno: <ul style="list-style-type: none"> ● Realize leitura compreensiva do texto ● Emita opiniões a respeito do que leu. ● Desvende posicionamentos ideológicos no meio social e cultural ● Estabeleça relações dialógicas entre os textos lidos e/ou ouvidos ● Identifique efeitos de ironia ou humor em textos variados ● Amplie o horizonte de expectativas

	secundários <ul style="list-style-type: none"> ● As diferentes vozes sociais representadas no texto ● Linguagem verbal, não-verbal, midiático, infográficos, etc. ● Relações dialógicas entre textos 		
	ORALIDADE <ul style="list-style-type: none"> ● Adequação ao gênero: <ul style="list-style-type: none"> - conteúdo temático - elementos composicionais - marcas lingüísticas ● Coerência global do discurso oral ● Variedades lingüísticas ● Papel do locutor e do interlocutor: <ul style="list-style-type: none"> - participação e cooperação - turnos de fala ● Particularidades dos textos orais ● Elementos extralingüísticos: entonação, pausas, gestos... ● Finalidade do texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> ● Apresentação de textos produzidos pelos alunos ● Dramatização de textos ● Apresentação de mesa redonda, júri-simulado, exposição oral... ● Seleção de discurso de outros para análise, como: filme, entrevista, mesa redonda, cena de novela/programa, reportagem, debate ● Análise dos recursos próprios dos gêneros orais ● Orientação sobre o contexto social de uso do gênero trabalhado 	Espera-se que o aluno: <ul style="list-style-type: none"> ● Utilize seu discurso de acordo com a situação de produção (formal, informal) ● Reconheça as intenções dos discursos de outros ● Elabore argumentos convincentes para defender suas idéias
	ESCRITA <ul style="list-style-type: none"> ● Adequação ao gênero: <ul style="list-style-type: none"> - conteúdo temático - elementos composicionais 	<ul style="list-style-type: none"> ● Discussão sobre o tema a ser produzido ● Seleção do gênero, finalidade, interlocutores ● Exploração do contexto social de uso do gênero trabalhado ● Orientação sobre o contexto social de uso do gênero trabalhado 	Espera-se que o aluno: <ul style="list-style-type: none"> ● Produza textos atendendo às circunstâncias de produção proposta (gênero, interlocutor, finalidade...) ● Elabore argumentos consistentes ● Produza textos respeitando a seqüência lógica

	<p>- marcas lingüísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Argumentação ● Coerência e coesão textual ● Paráfrase de textos ● Paragrafação ● Refacção textual 	<ul style="list-style-type: none"> ● Produção textual ● Revisão textual ● Reestrutura e reescrita textual 	<ul style="list-style-type: none"> ● Adeque o texto ao tema proposto
	<p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA <i>perpassando as práticas de leitura, escrita e oralidade:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Semelhanças e diferenças entre o discurso escrito e oral ● Conotação e denotação ● A função das conjunções na conexão de sentido do texto ● Progressão referencial (locuções adjetivas, pronomes, substantivos...) ● Função do adjetivo, advérbio, pronome, artigo e de outras categorias como elementos do texto ● A pontuação e seus efeitos de sentido no texto ● Recursos gráficos: aspas, travessão, negrito, hífen, itálico ● Acentuação gráfica ● Figuras de linguagem ● Procedimentos de concordância verbal e nominal ● A elipse na seqüência do texto ● Estrangeirismos ● As irregularidades e regularidades da conjugação verbal ● A função do advérbio: modificador e circunstanciador ● Complementação do verbo e de outras palavras 	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreensão das semelhanças e diferenças, dependendo do gênero, do contexto de uso e da situação de interação, dos textos orais e escritos ● Estudo dos conhecimentos lingüísticos a partir: <ul style="list-style-type: none"> - de gêneros selecionados para leitura ou escuta - de textos produzidos pelos alunos - das dificuldades apresentadas pela turma 	<p>Espera-se que o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilize adequadamente, recursos lingüísticos, como o uso da pontuação, do artigo, dos pronomes... ● Amplie o vocabulário ● Identifique a concordância presente em textos longos e de estruturas complexas ● Reconheça quando e como estabelecer complementação do verbo e de outras palavras ● Utilize as flexões verbais para indicar diferenças de tempo e modo

(*) **SUGESTÕES DE GÊNEROS DISCURSIVOS PARA A 7ª SÉRIE:** regimento, *slogan*, telejornal, telenovela, reportagem (oral e escrita), pesquisa, conto

fantástico, narrativa de terror, charge, narrativa de humor, crônica jornalística, paródia, resumo, anúncio publicitário, sinopse de filme, poema, biografia, narrativa de ficção científica, relato pessoal, *outdoor*, *blog*, *haikai*, júri simulado, discurso de defesa e acusação, mesa redonda, dissertação escolar, regulamentos, caricatura, escultura, entre outros.

8ª SÉRIE DO ENSINO FUNDAMENTAL

CONTEÚDO ESTRUTURANTE	CONTEÚDOS BÁSICOS	ABORDAGEM TEÓRICO-METODOLÓGICA	AVALIAÇÃO
<p>DISCURSO COMO PRÁTICA SOCIAL</p> <p>(*)</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretação textual, observando: <ul style="list-style-type: none"> - conteúdo temático - interlocutores - fonte - intencionalidade - intertextualidade - ideologia - informatividade - marcas lingüísticas ● Identificação do argumento principal e dos argumentos secundários. ● Informações implícitas em textos ● As vozes sociais presentes no texto ● Estética do texto literário 	<ul style="list-style-type: none"> ● Práticas de leitura de textos de diferentes gêneros ● Consideração dos conhecimentos prévios ● Inferências sobre informações implícitas no texto ● Discussão sobre: finalidade do texto, fonte, interlocutor... ● Relato de experiências significativas relacionadas ao assunto do texto ● Leitura de vários textos para a observação das relações dialógicas 	<p>Espera-se que o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realize leitura compreensiva do texto ● Identifique a tese de um texto ● Identifique a finalidade de textos de diferentes gêneros ● Estabeleça relações dialógicas entre os textos ● Desvende posicionamentos ideológicos no meio social e cultural ● Identifique as informações implícitas no texto ● Reconheça efeitos de humor provocados pela ambigüidade em textos verbais e não verbais ● Amplie o horizonte de expectativas
	<p>ORALIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Exposição oral de trabalhos/textos produzidos 	<p>Espera-se que o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilize seu discurso de acordo com a situação de produção

	<ul style="list-style-type: none"> ● Adequação ao gênero: <ul style="list-style-type: none"> - conteúdo temático - elementos composicionais - marcas lingüísticas ● Variedades lingüísticas ● Intencionalidade do texto oral ● Argumentação ● Papel do locutor e do interlocutor: <ul style="list-style-type: none"> - turnos de fala ● Elementos extralingüísticos: entonação, pausas, gestos... 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dramatização de textos ● Apresentação de seminários, debates, entrevistas... ● Seleção de discurso de outros, como: reportagem, seminário, entrevista, <i>reality show</i>... ● Análise dos recursos próprios da oralidade ● Orientação sobre o contexto social de uso do gênero trabalhado 	<p>(formal, informal)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Produza argumentos convincentes ● Reconheça as intenções no discurso do outro ● Identifique as marcas lingüísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto oral
	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Adequação ao gênero: <ul style="list-style-type: none"> - conteúdo temático - elementos composicionais - marcas lingüísticas ● Argumentação ● Resumo de textos ● Paragrafação ● Paráfrase ● Intertextualidade ● Refacção textual 	<ul style="list-style-type: none"> ● Discussão sobre o tema a ser produzido ● Seleção do gênero, finalidade, interlocutores ● Orientação sobre o contexto social de uso do gênero trabalhado ● Produção textual ● Revisão textual ● Reestrutura e reescrita textual 	<p>Espera-se que o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Produza textos atendendo as circunstâncias de produção proposta (gênero, interlocutor, finalidade...) ● Adeque o texto ao tema e à linguagem ● Estabeleça relações entre partes do texto, identificando repetições ou substituições ● Estabeleça relação entre a tese e os argumentos elaborados para sustentá-la
	<p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA <i>perpassando as práticas de leitura, escrita e oralidade:</i></p>		<p>Espera-se que o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estabeleça relações semânticas entre as partes

	<ul style="list-style-type: none"> ● Conotação e denotação ● Coesão e coerência textual ● Vícios de linguagem ● Operadores argumentativos e os efeitos de sentido ● Expressões modalizadoras (que revelam a posição do falante em relação ao que diz, como: felizmente, comovedoramente...) ● Semântica ● Expressividade dos substantivos e sua função referencial no texto ● Função do adjetivo, advérbio, pronome, artigo e de outras categorias como elementos do texto ● A pontuação e seus efeitos de sentido no texto ● Recursos gráficos: aspas, travessão, negrito, hífen, itálico ● Acentuação gráfica ● Estrangeirismos, neologismos, gírias ● Procedimentos de concordância verbal e nominal ● Valor sintático e estilístico dos modos e tempos verbais ● A função das conjunções e preposições na conexão das partes do texto ● Coordenação e subordinação nas orações do texto 	<ul style="list-style-type: none"> ● Estudo dos conhecimentos lingüísticos a partir: <ul style="list-style-type: none"> - de gêneros selecionados para leitura ou escuta - de textos produzidos pelos alunos - das dificuldades apresentadas pela turma 	<p>do texto (de causa, de tempo, de comparação)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilize adequadamente, recursos lingüísticos, como o uso da pontuação, do artigo, dos pronomes... ● Reconheça a relação lógico-discursiva estabelecida por conjunções e preposições argumentativas ● Distingua o sentido conotativo do denotativo
--	---	--	---

(*) SUGESTÕES DE GÊNEROS DISCURSIVOS PARA A 8ª SÉRIE: artigo de opinião, debate, reportagem oral e escrita, manifesto, seminário, relatório científico, resenha crítica, narrativa fantástica, romance, histórias de humor, contos, música, charges, editorial, *curriculum vitae*, entrevista oral e escrita, assembléia, agenda cultural, *reality show*, novela fantástica, conferência, palestra, *fotoblog*, depoimento, imagens, instruções, entre outros.